



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

**CETTE PIÈCE EST  
EN COURS DE  
MAINTENANCE.  
MERCI DE VOTRE  
COMPRÉHENSION.**

**PRÉSERVATION DES ÉCRITURES NUMÉRIQUES**

**JOURNÉE D'ÉTUDE  
CO-ORGANISÉE PAR PAMAL,  
PRÉSERVATION & ART  
— MEDIA ARCHAEOLOGY LAB**

**27 OCTOBRE 2016**

**BEAUX-ARTS DE PARIS,  
AMPHITHÉÂTRE**

**LABEX-ARTS-H2H.FR**



---

**8 H 30 – ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET DU PUBLIC**

---

**9 H – INTRODUCTION**

Alexandra Saemmer,  
Emmanuel Guez  
et Vincent Rioux

---

**9 H 15 – DE L'ÉTERNITÉ ET QUELQUES AUTRES PRINCIPES**

Jean-Pierre Balpe  
auteur, artiste

---

**9 H 45 – COLLECTEZ ET DOCUMENTEZ AVANT QU'IL SOIT TROP TARD**

Yves Bernard  
iMal, Bruxelles

---

**10 H 15 – GIT, VERSIONS & CONSERVATION**

Anne Laforet  
HEAR

---

**10 H 45 – PAUSE**

---

**11 H 15 – LE PLAISIR DU PARATEXTE**

Gilles Rouffineau  
ESAD-GV

---

**11 H 45 – RÉACTIVATION ET DOCUMENTATION D'UNE ÉCRITURE DU FLUX**

Eli Commins  
auteur, artiste

---

**12 H 15 – PAUSE DÉJEUNER**

---

**14 H – LA POÉTIQUE DE L'URL BRISÉ: ERROR 404**

Bertrand Gervais,  
Gina Cortopassi  
et Robin Varenas  
ANL|NT2, UQAM

---

**14 H 30 – PRÉSERVATION GÉNÉRATIVE**

Martine Neddham, a.k.a Mouchette  
artiste

---

**15 H – LE PLASTICIEN EN CONSERVATEUR: EXPÉRIMENTER, CONSERVER, EXPOSER. LE PROJET IMMATERIAL ART STOCK**

Aurélie Herbet  
artiste, chercheuse UMR ACTE/  
CNRS et EnsAD

---

**15 H 30 – PAUSE**

---

**16 H – INTERVENTION VIDÉO**

François Bon  
auteur, artiste

---

**16 H 30 – L'ARCHIVE OUVERTE. UN CAS D'ESPÈCE: STEINA ET WOODY VASULKA & SLIDERS LAB**

Jean-Marie Dallet  
Université Paris 8

---

**17 H – ART NUMÉRIQUE ET POSTÉRITÉ : MODÉLISER LES OEUVRES D'ART NUMÉRIQUE ET LEUR DISPOSITIF DE LECTURE**

Louise Fauduet, Marie Saladin  
BNF  
Céline Thomas, Chu-Yin Chen  
Université Paris 8

---

**17 H 30 – À PROPOS DES MUSIQUES MIXTES: RETOUR D'EXPÉRIMENTATIONS, CIRCULATION DES ŒUVRES ET NOTIONS D'ÉPUISEMENT**

Anne Sedes  
Joao Svidzinski  
Université Paris 8

---



## ORGANISATION

---

**Emmanuel Guez**

ESAA, PAMAL

**Alexandra Saemmer**

Université Paris 8, CEMTI

## CO-ORGANISATION

---

**Lionel Broye**

ESAA, PAMAL

**Vincent Rioux**

Responsable du pôle numérique  
des Beaux-Arts de Paris

**Nolwenn Tréhondart**

Université Paris 8

## PARTENAIRES

---

**LABEX ARTS-H2H**

Université de Paris 8

**PAMAL-ESAA**

avec le concours des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

---

Cette journée d'étude bénéficie d'une aide de l'ANR au titre du programme *Investissements d'avenir* (ANR-10-LABX-80-01).



**CETTE PIÈCE EST EN COURS DE MAINTENANCE.  
MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION.  
PRÉSERVATIONS DES ÉCRITURES NUMÉRIQUES.**

---

En raison de l'obsolescence matérielle et logicielle, les œuvres de littérature numérique deviennent peu à peu inaccessibles, c'est-à-dire illisibles. En ce sens, on peut dire qu'elles s'épuisent avec le médium. Leur préservation, conservation et restauration soulèvent dès lors un certain nombre de questions : la littérature numérique doit-elle être conservée et préservée, et si oui, où et comment ? Faut-il conserver leurs matérialités et si oui, quelles sont les matérialités à l'œuvre ?

## **INFORMATIONS PRATIQUES**

---

**BEAUX-ARTS DE PARIS**  
Amphithéâtre  
14 rue Bonaparte (Paris, 6e).

---

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

---

**LABEX-ARTS-H2H.FR**

---

**FAMAL**

UNIVERSITÉ  
**PARIS 8** | **cemti**

**BA**

**H2H**  
LABEX-ARTS  
UNIVERSITÉ  
PARIS 8

